

## 2025 年湖南省普通本科高校教育教学改革 典型分享项目成果简介

**项目名称：** 文化育人视角下《中国文化概论》课程混合式教学融入思政元素的研究与实践

**单位名称：** 湖南师范大学树达学院

**项目主持人：** 禹菲

**团队成员：** 颜湘君 段婷 黄林键 李馨

### 一、项目研究背景

习近平总书记指出：“中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化。中华优秀传统文化是中华民族的‘根’与‘魂’。优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉”。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央关于中华优秀传统文化的一系列重要论述，是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分，深刻领会其基本内涵与核心主旨，对于新时代高校教育落实“立德树人”根本任务，引导大学生增强文化自信，培育和践行社会主义核心价值观，实现中华民族伟大复兴的中国梦，具有长远的战略意义和重要的时代价值。

“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”。高等教育的目标是立德与树人并举，而专业课教育更需要深入挖掘中华优秀传统文化思想精髓，认真领悟温润而隽永的中华优秀传统文化人文精神内涵，

坚持把文化育人融入高等教育教学全过程，坚守社会主义核心价值观之根本。习近平总书记在党的二十大报告中指出：“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌。”新时代的高等教育改革要坚持文化自信，发挥专业课堂课程思政的主渠道作用，与时俱进，利用“互联网+”和教育信息化的发展优势，对原有的教育形态进行重塑与升级。

随着“互联网+教育”时代的到来，高等院校的文化通识课程开展了一系列有益的教学改革，但总体上仍然存在重知识传授、轻能力培养，重线下教学、轻线上教学，重课堂教学、轻课前-课中-课后贯通培养等问题，很难达到理想的教学效果。所以加强教学模式改革，构建适合高等院校人才培养的混合式教学模式已成必然趋势。

基于此，本项目以文化育人为视角，以高等院校的主干必修课《中国文化概论》课程为例，利用现代信息技术，进行三阶段、六环节、二对接的“三六二”混合式教学模式改革，积极探寻课程教学内容与思想政治教育之间的融入点，旨在提升学生文化素养和人文精神，与专业课程、思政课程一起，形成教育合力，实现协同育人目标。

## 二、研究目标、任务和主要思路

### 1. 研究目标

本项目以文化育人为视角，以高等院校的主干必修课《中国文化概论》课程为例，聚焦专业、内涵、技术、模式、资源五大领域，结合时代发展，挖掘中国传统文化内涵，通过构建《中国文化概论》课程价值引领的教学目标，形成蕴含思政要素的教学内容，挖掘思政教学多样化的教学方法，凝练形成三阶段、六环节、二对接的“三六二”混合式教学模式，探索中国文化类课程思政教育机制与实践策略。

### 2. 研究任务

(1)《中国文化概论》课程思政混合式教学的理论支撑与设计理念。

《中国文化概论》作为高等院校的主干必修课，发挥课程育人和协同育人功能。我国当前正处于全面深化改革的关键时期，青年一代受到多元多变的社会思潮及各种观念相互交织碰撞影响，迫切需要主流价值观念的引领。坚守社会主义核心价值观，挖掘课程本身的文化因素和中华优秀传统文化的时代价值上下功夫，让中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范深入人心，实现课程与思政的优化组合、相互交融，让课程内容成为社会主义核心价值观教育的源泉。

### **（2）《中国文化概论》课程思政混合式教学探索与实践。**

《中国文化概论》课程思政教学设计抓住课程本质，将课程思政融入教学目标、内容、组织流程和评价反馈全过程，突出系统性设计，确保思政教学目标的达成。教学团队基于课程思政理念、混合式教学理论、教材与学情分析，对《中国文化概论》课程的教学目标、素材内容、思政元素、混合教学、评价方式等各方面进行了探索与实践。重点聚焦《中国文化概论》教材各章的主要教学内容，集思广益，深入研讨，挖掘提炼出各章的思想政治教育元素。在教学中教师灵活采用启发式、互动式、项目式、体验式等多样化的教学策略，以潜移默化的方式，引领学生广泛了解、深入品味中国优秀传统文化，增强学生的文化自信、家国情怀和民族自豪感，提升学生的品德修养和审美情趣。

### **（3）《中国文化概论》课程思政混合式教学的效果测量与经验总结。**

在《中国文化概论》课程混合式教学模式的设计与实施的基础上，对《中国文化概论》课程混合式教学模式的效果进行科学测量。组织学生开展知识测试、任务分析、问卷调查和教学评价等活动，以分析和评价《中国文化概论》课程混合式教学模式的应用效果。从基本知识掌握、能力提升和教学满意度等多个方面了解《中国文化概论》课

程混合式教学模式的实施效果。在此基础上，总结和梳理《中国文化概论》课程混合式教学模式建构的经验与教训，为进一步整合课程资源、更新教学理念、创新教学方法提供理论与实践的支撑。

### 3. 主要思路

项目坚持以教学支撑教改、教改反哺教学的研究思路，一方面，根据学科逻辑性和相关性设计《中国文化概论》课程教学，结合本课程教学内容，深入发掘一些课程思政融入点和课程思政资源，创新教育教学方法，探索和凝练形成三阶段、六环节、三对接的“三六二”混合式教学模式，提升学生对中国文化的认知水平和理解能力，增强传承、发扬和传播中国优秀文化的信心，从而达成价值塑造引领、文化知识传授和文化传播能力提升的教学目标。另一方面，将综合利用文献研究法、问卷调查法和访谈法等多种研究方法，总结《中国文化概论》课程混合式教学融入思政元素的理论价值与实践意义。

## 三、主要工作举措

### 1. 以融通专业为目标，推动教学由“散”到“聚”。

通过专业学生进行学情调研，掌握学生的教育基础、年龄特点、个性素养、专业认知、发展需求等，有针对性地开展教学，旨在提高学生运用中国传统文化辅助解决专业和就业问题的能力，提升学生的综合素养。教学设计以提高学生人文素养和道德修养，紧贴时代特点和专业特点，实现知识传授和价值引领的有机统一。教学目标与教学重难点上承人才培养方案和课程标准，下接学情和就业需求，每项教学任务确立知识、能力、情感目标，全方位、全过程有机融入思政教育，培养具备扎实理论基础、熟练专业技能以及家国情怀的高素质人才。

### 2. 以优秀文化为核心，挖掘内涵由“多”到“精”。

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，提炼中华优秀传

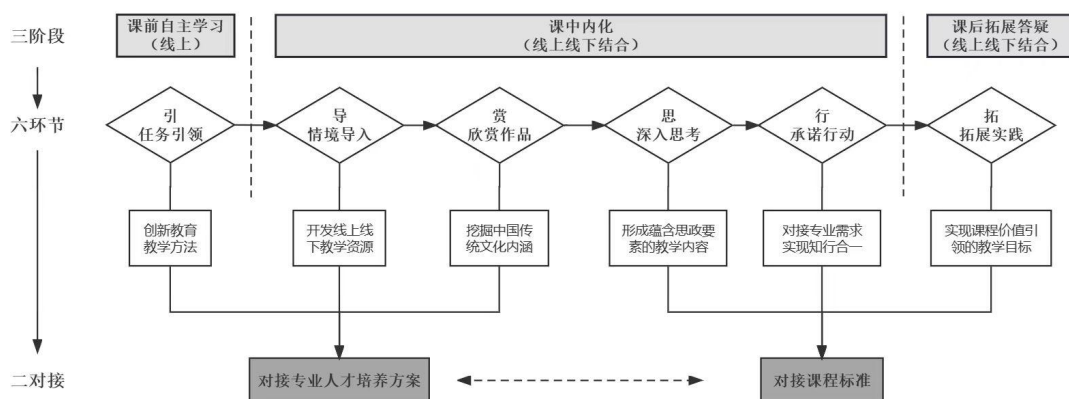
统文化的内涵和精髓，赋予传统文化以新的时代内容与特色，采用主题导向的模块化课程设置，对教材内容进行重构。设计出十个主题模块，每个模块以一个主题串联教学内容，形成“一本书，一串珠，一条线”的框架结构。即十个教学模块：古代哲学、传统伦理道德、中国语言文字、古代史学、古代文学、古代教育、古代科学技术、古代艺术、节日民俗、饮食文化等。“一条线”即课程的思政教育总线：培养学生的爱国情怀、人文精神、道德修养、社会主义核心价值观等，讲好中国故事，坚定民族自信和文化自信。

### **3. 以技术发展为动力，引导教学由“旧”到“新”。**

教学过程中不断创新教与学方法，有机融入信息化手段，增进师生高效互动，将以教师为中心、强调知识传授的传统课堂转向以学生为中心、强调能力培养和素质养成的新型课堂。混合式教学以大数据、云计算、人工智能、虚拟仿真等现代信息技术为依托，通过智慧教室、虚拟演播室、数字化教室等信息化教室内多种终端设备的无缝连接和智能化运用，以各类优质教学平台为工具，以线上线下教学资源为支撑，打破了传统意义教室的黑板、讲台和时空概念，创设了线上线下一体化、课内课外一体化、虚拟现实一体化的智慧教学环境。

### **4. 以模式应用为路径，开展教学由“识”到“智”。**

以服务专业教学为目标，以促进学生智慧发展为宗旨，开展合作探究学习，形成三阶段、六环节、二对接的“三六二”混合式教学模式（如下图所示）。“三阶段”即课前自主学习（线上）、课中学生内化（线上线下结合）、课后拓展答疑（线上线下结合）三段式教学过程；“六环节”指教学实施分别按照“引（任务引领）—导（情景导入）—赏（欣赏作品）—思（思考深入）—行（承诺行动）—拓（拓展实践）”的六步课堂教学模式进行教学；“二对”接是对接人才培养方案，对接课程标准。



《中国文化概论》课程思政“三六二”混合式教学模式

## 5. 以“三教”改革为载体，整合资源由“点”到“面”。

落实教师、教材、教法改革，组建优势教学创新团队，开发《中国文化概论》活页式教材，配套线上教学资源，整合各类学习资源，线上线下无缝对接，形成“纸质教材+多媒体平台”一体化教材体系。采用主题导向的模块化课程设置，对教材内容进行筛选重构，增加教学导语、名家赏析、练习测试、课后延伸等内容，形成《中国文化概论》活页式教材，并整合讲解视频、学习资料等各类学习资源，实现线上线下无缝对接，供学生课前自学、课上检验、课后巩固及拓展提升。

## 四、取得的工作成效

### 1. 实践教学成果丰硕

**学生竞赛表现突出：**项目团队积极鼓励并指导学生将课程学习的知识与技能应用于实际创作中，取得了显著成效。结合《中国文化概论》课程的学习内容，团队指导学生以中国传统文化为主题，进行短视频创作。学生们积极参与，在中国大学生计算机设计大赛、全国高校数字艺术设计大赛、大学生广告艺术大赛、全国大学生网络编辑创新大赛等国家级、省级比赛中斩获7个奖项，参与竞赛项目的学生达

20 余人。这些竞赛项目涵盖了数字媒体、广告设计、网络编辑等多个领域，充分锻炼了学生的创新思维、实践能力和团队协作精神。

**创新项目成果显著：**紧密联系中国文化的传承与传播，指导学生积极申报大学生创新训练计划项目。近两年指导学生成功立项湖南省大学生创新训练计划项目 3 项（如《新媒体视域下中华优秀传统文化 IP 传播策略研究》），其中 2 项已顺利结项，体现学生创新能力的全面提升。

**实践调研广受关注：**暑假期间带领学生赴“瓷都”醴陵进行陶瓷文化调研，结合课程内容对醴陵陶瓷的文化内涵、历史演进与现代发展开展研究。活动得到光明日报、人民网、新湖南、红网等国家级以及省级主流媒体报道 10 余次，总浏览量突破 100 万，社会反响热烈。

## **2. 学术研究支撑教学**

项目主持人禹菲于 2024 年 4 月在《湖南师范大学社会科学学报》（CSSCI）上发表论文《文化遗产、内容衍化与数字化转型——从白蛇传说看中国传统文化 IP 的媒介生产实践》，该论文聚焦于中国传统文化 IP 的媒介生产实践，以白蛇传说为典型案例，深入剖析了传统文化在当代的传承、内容衍化与数字化转型。论文指出，如今中国传统文化 IP 面临数字化时代带来的机遇与挑战，亟须在开发、传播及衍生三个环节进行创新，唯有创制内容和科技耦合的故事世界，借力社会化的关系营销，建构互融共通的全产业链条，中国传统文化 IP 才能真正实现数字化转型。这些研究成果不仅丰富了传统文化传承与创新的理论体系，也为《中国文化概论》课程教学内容的更新与拓展提供了有力支撑，有助于引导学生深入理解中国传统文化的内涵与价值，增强文化自信与民族自豪感。

## **3. 教学模式创新成效**

项目坚持以教学支撑教改、教改反哺教学的研究思路，根据学科逻辑性和相关性设计《中国文化概论》课程教学，结合本课程教学内

容，深入发掘课程思政融入点和课程思政资源，创新教育教学方法，探索和凝练形成三阶段、六环节、三对接的“三六二”混合式教学模式，通过“课前自主学习、课中学生内化、课后拓展答疑”三阶段，结合线上线下多样化教学方法（案例分析、小组讨论、项目实践），提升学生对中国文化的认知水平和理解能力，增强传承、发扬和传播中国优秀文化的信心，从而达成价值塑造引领、文化知识传授和文化传播能力提升的教学目标。以文化育人视角为出发点通过混合式教学模式将思政元素融入《中国文化概论》课程，以实现知识传授与价值引领的双重目标。

## **五、特色和创新点**

### **1. 教学模式创新**

首创“三六二”混合式教学模式，实现知识传授与价值观塑造的有机结合，推动传统课堂向学习型课堂转型。

注重思政元素深度融入，以白蛇传说等典型案例为切入点，引导学生思考传统文化的现代价值，强化文化自信与民族自豪感。

### **2. 实践导向鲜明**

通过短视频创作、文化调研等实践活动，将课程知识转化为实际成果，形成“学用结合”的良性循环。

引入虚拟现实、跨学科整合等创新手段，提升教学资源多样性与互动性。

### **3. 社会影响深远**

推动传统文化数字化转型：研究成果为传统文化 IP 的现代传承提供理论支持与实践路径。

促进高校课程思政建设：项目经验通过媒体报道、教学研讨会等形式辐射多校，为同类改革提供参考。